

EL PRO SERIES

HI PERFORMANCE LOUDSPEAKERS

HAUTE PERFORMANCE ULTRA PERFORMANTS

By

Pro-Linear

Pro-Linear
loudspeakers
haut-parleurs

ELS

Owner's Manual

Mode d'emploi

Models/Modèles

PTX54BBE/BBL

PTX55BBE/BBL

PTX55CBE/CBL

PTX55RBE/RBL

PTX50TBE/TBL

PTX60TBE/TBL

ELS

Owner's Manual

Today's recorded mediums are vastly superior to the recordings of just a few years ago. Unfortunately, many loudspeakers available today cannot match the extended frequency response and dynamic range available from today's digital sources, let alone maintain compatibility with recording and playback advances yet to come.

Pro-Linear loudspeakers are designed and engineered to meet your discerning requirements both today and in the future. Each Pro-Linear loudspeaker is rigorously engineered, crafted and tested to meet exacting standards for the reproduction of music from all sources. From the delicacy of a violin concerto to the power and excitement of electronic rock or jazz, your new high-performance loudspeakers handle the most demanding music with ease. A mere 5 watts of amplifier power will drive the extremely efficient Pro-Linear speakers to thunderous levels.

ROOM PLACEMENT: (PTX50 TBE/TBL, PTX60 TBE/TBL, PTX54 BBE/BBL, PTX55 BBE/BBL)

The performance of your new Pro-Linear loudspeakers, as with any high quality system, can be influenced by placement in your listening room. Consider these rules as you select their positions:

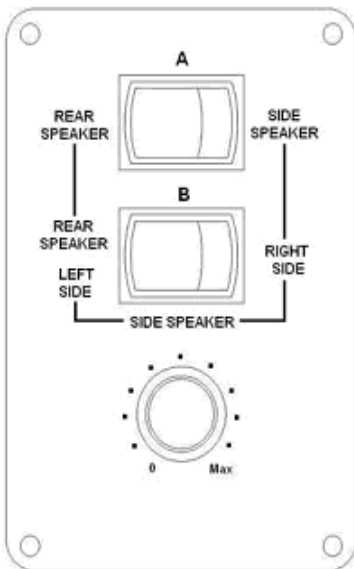
1. You'll find bass performance from your speakers affected by their placement in your listening room. Generally, more bass will be generated the closer the speakers are to as many surfaces or corners (walls, floor, ceiling) as possible. Conversely, the least bass will be produced the further they are from the room surfaces. Your speakers have been designed to be in the most balance when they share a wall and are within two feet of another surface. Don't forget that you can "tune" the bass in your listening room by shifting speakers towards (more and deeper bass) and away from (less and not as deep bass) the areas where room surfaces meet.
2. The speakers should of course face your listening area in the room and ideally the grille fronts should be "aimed" towards ear level.
3. Your speakers are designed to produce a "stage like" image. To take full advantage of this feature the speakers should be separated by about half the distance from your ear to the speakers. For example, if your listening position is about 10 feet from the speakers, the left and right speakers should be about five feet apart.

Center Channel Speaker (PTX55CBE/CBL)

The center channel speaker should be placed as close as possible to the center of your television. Placing the unit on top, underneath, or above on a shelf would be ideal.

Bipolar/Rear Speaker (PTX55RBE/RBL)

The position at which the rear/side speakers can be mounted varies depending upon room layout and furniture placement. Ideally they should be mounted on the side or rear walls.



Left Side Wall: This position utilizes the rear wall of the room to reflect sound and create the "surround" effect.

When using as a left side speaker, set switch A to the right position and switch B to left position. (See figure 1)

Right Side Wall: This position utilizes the rear wall of the room to reflect sound and create the "surround" effect.

When using as a right side speaker, set switch A to the right position and switch B to right position. (See figure 1)

Rear wall: This is generally used when the sidewall is not available due to furniture placement or room dimensions. If possible the position offering the best coverage of the entire room should be chosen. **When using as a rear speaker set both switches A and B to the left position.** (See figure 1)

ASSEMBLY INSTRUCTIONS (PTX50TBE/TBL, PTX60TBE/TBL ONLY):

The Euro Series floor standing tower speakers come equipped with "feet" for added stability. To attach the feet:

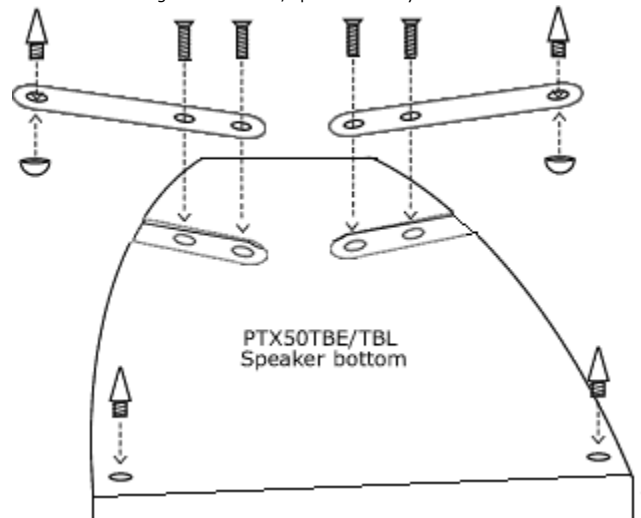
1. Turn speaker upside down.
2. Place bracket into designated hole and use a screwdriver to fasten the two screws into the inserts in the speaker bottom, being careful not to over tighten them (see Figure 2).
3. Push the threaded end of the spike through the remaining hole in the bracket and tighten the rounded nut onto it (see Figure 2).
4. Repeat steps 2 and 3 for second bracket.
5. Screw the two remaining spikes into the inserts at the front bottom of the speaker (see Figure 2).
6. Turn speaker right side up.

CONNECTING YOUR LOUDSPEAKERS:

We suggest using 18 gauge or heavier wire to obtain maximum performance from your speakers.

When connecting, be careful to connect the red speaker terminal to the red or (+) terminal on your amplifier. The black speaker terminal should be hooked to the black or (-) terminal on the amplifier. The conductor wire is marked to simplify proper connection. One side of the wire will be identified by printing, a raised ridge, or a different colour conductor. Use this marked side for red (+). To verify proper connection, switch your amplifier to MONO and place your speakers close to each other. Adjust your balance control so that only one speaker is playing. Listen to the base level and adjust the balance control so that both speakers are playing. If the bass decreases when both speakers are playing, one of the connections is wrong.

Figure 2. Bracket/Spike Assembly.

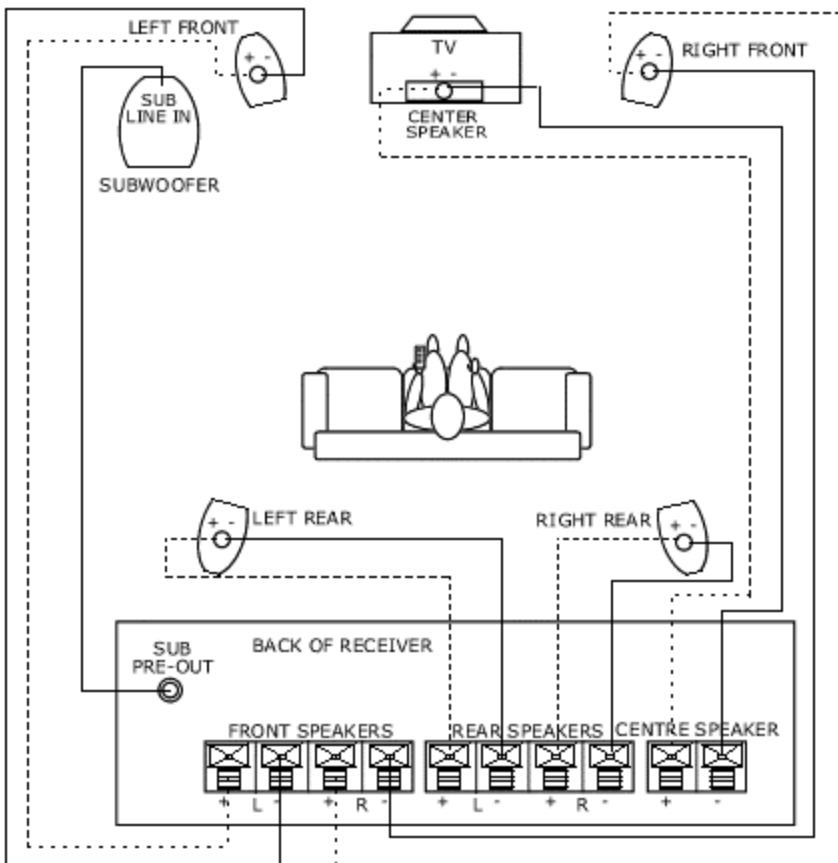


CABINET CARE:

The finish of your speakers can be maintained and enhanced by periodic use of a surface protectant. The grilles may be vacuumed or gently tapped or brushed to remove dust and debris.

A FEW WORDS ABOUT POWER HANDLING AND YOUR WARRANTY:

Almost any speaker can be used successfully with almost any amplifier. Conversely, almost any speaker can be damaged by almost any amplifier - regardless of either unit's power rating. The power recommendations that we publish for our loudspeakers are based on several assumptions about the amplifier, the type of music and the conditions of use. First and foremost, we assume that the volume is never set above the point of audible distortion. Distortion is an indication that either the amplifier or the loudspeaker is operating outside its normal design limits. Loudspeaker damage is likely within a short period of time if distortion is heard. If you hear distortion, immediately turn the volume down. Failure to do so may result in damage that is not covered by the warranty. Our loudspeakers are designed to reproduce music and speech in a home environment. They are not designed for use in sound reinforcement systems or for reproducing sound effects or test tones at other than moderate levels in a home setting. When used within their limits, our loudspeakers should provide many years



Manuel de l'utilisateur

Les médiums d'enregistrement d'aujourd'hui sont immensément supérieurs aux enregistrements d'il y a seulement quelques années. Malheureusement, plusieurs haut-parleurs disponibles actuellement ne peuvent pas supporter les réponses des fréquences étendues et la portée dynamique disponible sur les sources digitales d'aujourd'hui. De plus, ils seront incapables de maintenir une compatibilité avec les enregistrements et les innovations de lecture à venir.

Les Haut-parleurs Pro-Linear sont fabriqués et conçus pour rencontrer les besoins distincts d'aujourd'hui et de demains. Chaque haut-parleur est rigoureusement fabriqué, assemblé et testé pour rencontrer les standards exacts pour la reproduction de musique provenant de toutes sources. De la délicatesse d'un concerto de violon au pouvoir excitant du rock ou jazz électronique, vos nouveaux haut-parleurs ultra performants seront à la hauteur des musiques les plus exigeantes avec facilité. 5 watts de puissance amplifié simplement, escaladera les haut-parleurs Acoustech efficaces à des niveaux du tonnerre.

EMPLACEMENT DANS LA PIÈCE:

La performance de vos haut-parleurs Pro-Linear, comme avec n'importe lequel system de qualité, peut être influencer par leur emplacement dans votre pièce d'écoute. Considérez ces règles lorsque vous sélectionnez leur position dans la sale:

Vous trouverez que la performance des basses sera affectée par l'emplacement des haut-parleurs dans votre sale d'écoute. Généralement, plus les haut-parleurs sont placés près des surfaces ou les coins (murs, plancher, plafond), plus les basses seront performantes. Conséquemment, les niveaux de basse les plus bas seront entendus s'ils sont tr` s éloignés des surfaces. Vos haut-parleurs ont été conçus pour être le plus équilibrés lorsqu'ils partagent un mur et qu'ils sont à environ deux pieds d'une autre surface. N'oubliez pas que vous pouvez régler vos niveaux de basses dans votre salle d'écoute en balançant vos haut-parleurs vers les régions où est-ce que les surfaces se rencontrent (plus de basses, plus profondes), où dans le sens contraire, éloigné des surfaces qui se rencontrent pour avoir des basses moins profondes et moins abondantes.

Les haut-parleurs devraient évidemment faire face à votre ère d'écoute et idéalement, les grilles du devant devrait pointer vers la hauteur des oreilles.

Vos haut-parleurs sont conçus pour produire une image similaire à la scène. Pour maximiser pleinement cette caractéristique, les haut-parleurs devraient être séparés d'environ la moitié de la distance de ceux-ci et de votre oreille. Par exemple, si votre position d'écoute est à environ 10 pieds des haut-parleurs, les haut-parleurs droit et gauche devraient être séparés d'une distance de 5 pieds.

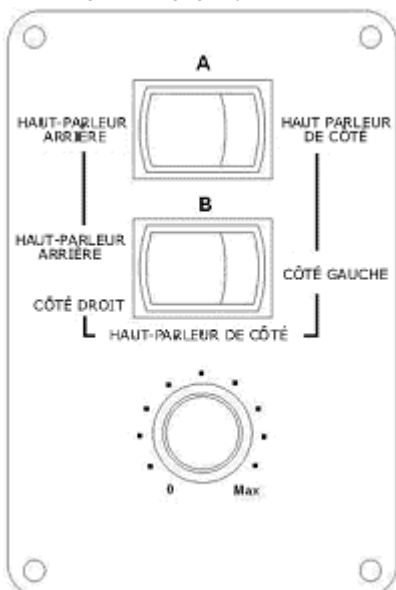
Haut-parleur de la bande centrale (PTX55CBE/CBL)

Le haut-parleur de la bande centrale devrait être placé aussi proche que possible du centre de votre téléviseur. Il serait idéal si l'élément été placé dessus, dessous ou sur une étagère pardessus.

Haut-parleur bipolaire/arrière (PTX55RBE/RBL)

La position à laquelle les haut-parleurs arrières/de côté sont montés variera en fonction de la disposition de la pièce et de l'emplacement des meubles. L'idéal serait qu'ils soient montés sur les murs de côté ou du fond.

Figure 1. Réglage bipolaire



Mur de gauche: Cette position utilise le mur de fond de la pièce pour faire rebondir le son et créer l'effet "surround".

Lorsqu'il est utilisé comme haut-parleur de gauche, mettre le bouton A en position droite et le bouton B en position gauche. (Voir la figure 1)

Mur de droite: Cette position utilise le mur de fond de la pièce pour faire rebondir le son et créer l'effet "surround".

Lorsqu'il est utilisé comme haut-parleur de gauche, mettre le bouton A en position droite et le bouton B en position droite. (Voir la figure 1)

Mur arrière: Cette position est utilisé en générale quand le mur de côté n'est pas disponible à cause de l'emplacement des meubles ou des dimensions de la pièce. Si possible, la position donnant la meilleure couverture de la pièce entière devrait être choisie.

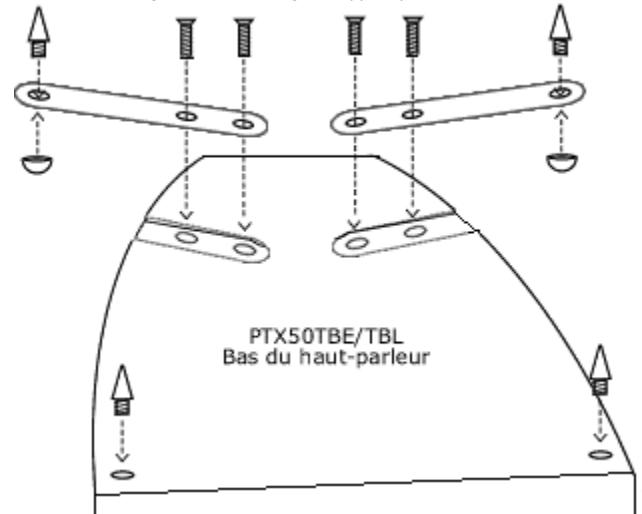
Lorsqu'il est utilisé comme haut-parleur du fond, mettre les deux boutons A et B en position gauche. (Voir la figure 1)

INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE (PTX50TBE/TBL, PTX60TBE/TBL SEULEMENT):

Les haut-parleurs pilonnes se tenant sur le sol de la Euro Series sont fournis avec un « pied » pour plus de stabilité. Pour attacher le pied :

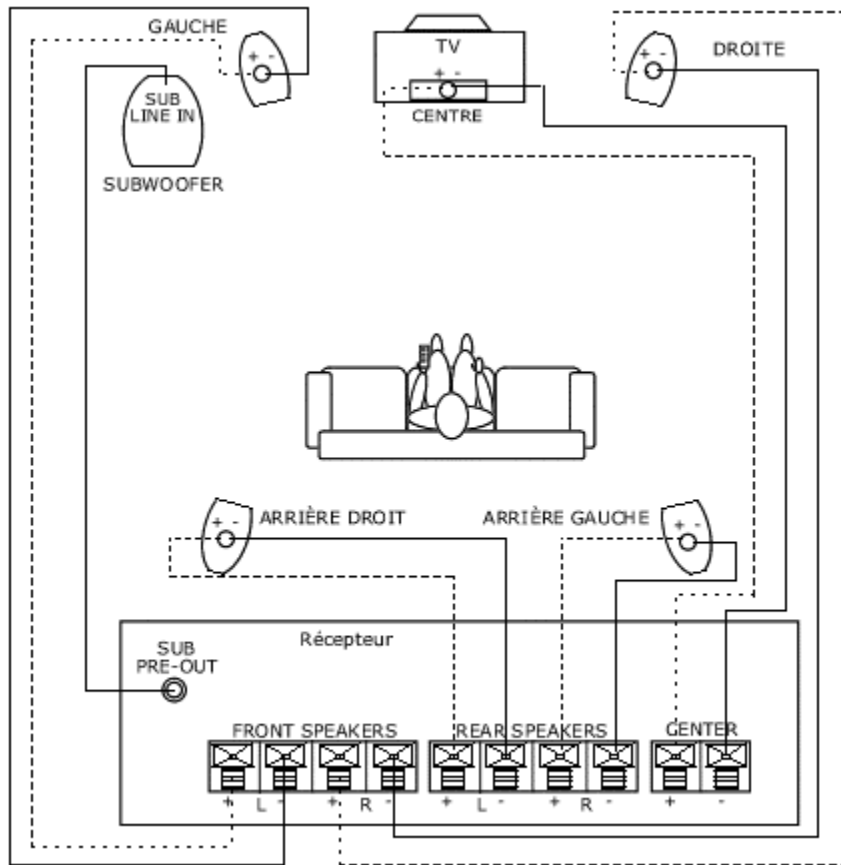
1. Tourner le haut-parleur à l'envers.
2. Placer le support dans le trou désigné et utiliser un tournevis pour attacher les deux vis dans les inserts dans le bas du haut-parleur, en prenant garde de ne pas trop les serrer (voir la Figure 2).
3. Enfiler le bout fileté de la pointe dans le trou qui reste dans le support et serrer l'écrou dessus (Voir la Figure 2).
4. Répéter les pas 2 et 3 pour le second support.
5. Visser les deux pointes restantes dans les inserts à l'avant du bas du haut-parleur (Voir la Figure 2).
6. Remettre le haut-parleur à l'endroit.

Figure 2. Assemblage à support/pointes.



POUR CONNECTER VOS HAUT-PARLEURS:

Nous suggérons d'utiliser un fil électrique de calibre 18 ou plus pesant pour maximiser la performance de vos haut-parleurs. En les connectant, faites attention de bien insérer le terminal rouge du haut-parleur avec le terminal rouge (ou +) de votre amplificateur. Le terminal de l'haut-parleur noir ne devrait pas être branché au terminal noir (ou -) de votre amplificateur. Le fil conducteur est identifié pour simplifier une installation adéquate. Un côté du fil sera indiqué par l'impression, une strie surélevé ou le conducteur sera d'une différente couleur. Utilisez ce côté comme rouge (-). Pour vérifier la connexion, mettez en marche votre amplificateur sur MONO et placez vos haut-parleurs très proche l'un de l'autre. Ajustez la touche « contrôle de l'équilibre (balance control) pour que seulement un haut-parleur fonctionne. Écoutez le niveau de la base et ajustez l'équilibre pour que les deux haut-parleurs jouent. Si le niveau de base diminue lorsque les deux haut-parleurs fonctionnent, l'une des connexions est déficiente.



L'ENTRETIEN DU CABINET:

La finition de vos haut-parleurs peut être entretenue et améliorée avec l'utilisation périodique d'une protection de surface comme "Armor All." Les grilles peuvent être délicatement nettoyées à l'aspirateur et tapoter ou brosser délicatement afin d'enlever la poussière et les débris.

QUELQUES MOTS CONCERNANT LA GESTION DE LA PUISSANCE DE VOS HAUT-PARLEURS ET VOTRE GARANTIE:

Presque tous les haut-parleurs peuvent être utilisés avec succès avec presque n'importe lequel amplificateur. Parallèlement, Presque tous les haut-parleurs peuvent être endommagés par un amplificateur, nonobstant la cote de l'unité de puissance de chacun. Les niveaux de puissance recommandée que nous publions pour nos haut-parleurs sont basés sur plusieurs hypothèses concernant le type d'amplificateur, le type de musique et les conditions d'utilisations. Premièrement, nous assumons que le volume n'est jamais haussé au-dessus d'un point de distorsion audible. La distorsion est un indicateur qui avertit que l'amplificateur ou les haut-parleurs fonctionnent en dehors de leur limites de fabrication normale. L'endommagement se fera de façon plus probable au courant d'une courte durée si vous entendez de la distorsion. Si vous entendez de la distorsion, baissez le volume immédiatement. Un manque de votre part à ce propos pourrait résulter dans des dommages non couverts par votre garantie. Nos haut-parleurs sont conçus pour reproduire de la musique et de langage verbal dans un environnement d'habitation. Ils ne sont pas conçus pour le

renforcement de systèmes de sons ou pour reproduire des effets sonores ou des tests de tonalités à d'autres niveaux qu'à des niveaux modérés à la maison. Lorsque utilisé dans le respect de leurs limites, nos haut-parleurs devraient procurer plusieurs années de performances sans heurts.

Canadian Agent

Pro-Linear Electronics Inc.
Vancouver BC, Canada
E-Mail: info@pro-linear.com
Web site: www.pro-linear.com

Australia and New Zealand Agent:

TDJ Australia Pty. Ltd.
6 Kylie Place, Moorabbin, Vic. 3189, Australia
Tel: 6 1-3-9555-9066, 9555-9603
Fax: 61-3-9555-9104

Scandinavia Agent:

Champion Radio AB
Kabingatan 5, 212 39 Malmö, Sweden
Tel: 46-40-181160
Fax: 46-40-932243

South Africa Agent:

Connoisseur Marketing (Pty) Ltd.
Corner Main Reef Road and Western Boulevard, City West
P.O. Box 6783 Johannesburg 2000, South Africa
Tel: 27-11-248-4400
Fax: 27-11-248-4402

LIMITED ONE-YEAR WARRANTY

Pro-Linear speakers are warranted to be free from defects in workmanship and materials for a period of one (1) year without charge for parts or labour. The warranty applies only to the original owner. The owner's responsibilities are to provide proof of purchase and transportation to the dealer the unit was purchased from or transportation to the Pro-Linear factory. This warranty does not apply to units which have been subject to misuse, abuse, neglect or improper installation, and does not apply to repairs or alterations by unauthorized personnel. This warranty specifically excludes responsibility for consequential damage.

Retention of your dated ORIGINAL BILL OF SALE is required to obtain service under the terms of the warranty.

GARANTIE LIMITÉE DE 1 AN

Les haut-parleurs Pro-Linear garantissent que les haut-parleurs n'ont pas de défauts de fabrications et de matériaux pour une période de 1 an, incluant pièce et main d'œuvre. Cette garantie est applicable seulement à l'acheteur d'origine. Celui-ci a la responsabilité de démontrer une preuve d'achat et de transporter le produit à l'unité de services où il a acheté le produit, ou à une usine de fabrication Pro-Linear. Cette garantie ne s'applique pas aux unités qui ont été sujets à une mauvaise utilisation, négligence, abus ou installation inadéquate, et elle ne s'applique pas aux unités altérées par un réparateur non-autorisé par notre compagnie. Cette garantie exclut spécifiquement toutes responsabilités face aux dommages consécutifs.

La garde de votre facture originale et datée est nécessaire pour obtenir les services souscrits dans la garantie.

Pro-Linear ELECTRONICS
Vancouver Canada
www.pro-linear.com